Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Куркинская средняя общеобразовательная школа № 2»

«Принято»
Заседание РМО
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

« Согласовано»
Заместитель директора ПО УВР
_____Кочергина Н.С.

Утверждаю:
Директор МКОУ
«КСОШ№2»
_____Л.Л. Возвышаев
Приказ № 35/2 -ОД
от « 28 » 08. 2020г.

Адаптированная рабочая программа основного общего образования

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

ПО ПРЕДМЕТУ

«Музыка и движение»

5 класс

ФИО педагога – разработчика программы:

Никитина Юлия Юрьевна

Срок реализации: 1 год

Педагогический стаж: *13 лет*

Квалификация: *высшая*

2020 – 2021 учебный год

Раздел I

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов**:**

- Нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон), представленными в статье 28 Закона «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»;
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) КГКОУ ШИ 11.
- Примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид, 2 вариант) под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Методическими рекомендациями по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»).
- Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика)

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий.Учащиесяимеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение является то,что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели программы:

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями;создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение

детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Коррекционно-учебныезадачи.

Образовательные задачи.

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

-формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;

-обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;

-развивать умение различать различный музыкальный ритм;

-развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи программы:

Создание условий для:

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействия приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизации творческих способностей.
-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможностидля их самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

Коррекционно-развивающие задачи программы.

Создание условий для:

-развития слухового восприятия, внимания, памяти;

-развития двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развития восприятия ритмических структур;

-развития зрительно-моторной координации;

-развития согласованности движений.

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение», входит в предметную область «Искусство ». В соответствии с учебным планом МКОУ «КСОШ №2» адаптированная рабочая программа рассчитана на преподавание данного предмета в 5 классе в объеме 35 часов, 1 час в неделю.

Срок реализации: 1 год.

Раздел II
Планируемые результаты освоения предмета.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
- умение попросить о помощи в случае затруднения;
- наличие любознательности и наблюдательности;
-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

Предметные результаты:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2*) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Организационная структура уроков.

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности;

Формы работы.

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников. Содержание программы учебного предмета.

Методы и приемы обучения:

-игровой;

-предметно-практический;

-музыкально-иллюстративный;

-метод сравнения;

-метод обобщения;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод размышления о музыке;

- метод художественного и эстетического познания.

Раздел III

Содержание программы

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игра на музыкальных инструментах».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных

произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально – ритмические движения.

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально – ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх – драматизациях. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах.

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать

музыкальные инструменты по тембру (кастаньеты, гусли, свирель, электронные инструменты). Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	**Разделы**	**Количество часов**
	1 четверть.	
1.	Слушание и пение	3 ч.
2.	Музыкально – ритмические движения	3 ч.
3.	Игра на музыкальных инструментах	3 ч.
	2 четверть.	
1.	Слушание и пение	2 ч.
2.	Музыкально – ритмические движения	4 ч.
3.	Игра на музыкальных инструментах	1 ч.
	3 четверть.	
1.	Слушание и пение	2 ч.
2.	Музыкально – ритмические движения	5 ч.
3.	Игра на музыкальных инструментах	3 ч.
	4 четверть.	
1.	Слушание и пение	2 ч.
2.	Музыкально – ритмические движения	2 ч.
3.	Игра на музыкальных инструментах	2 ч.

Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию программы:

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б.Баряевой, СПб, ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011г.
2. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.
3. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

Материально – техническое оснащение образовательного процесса.

Предметно – развивающая среда.

-музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор Cassio, музыкальный центр;

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической , танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки;

-Карточки с ритмическими фигурами.

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники;посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Виды деятельности учащихся на уроке.

Музыка и движение

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам.Развитие

способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу.С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации.Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле.Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально – ритмические движения.

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально – ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх – драматизациях. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах.

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру (кастаньеты, гусли, свирель, электронные

инструменты). Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:

-наглядное тестирование

-рисуночный тест

-опрос по форме - «вопрос-ответ»

-цветовой тест (по методикам В.М.Элькина, Люшера).

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.
-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).
-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.
-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.
-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.
- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корригируя психо - физическое состояние.
-Уметьэмоционально реагировать на музыку различного характера.
- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Литература:

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.
2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.
3.Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. – Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.
4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. III. -Спб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.
6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.
7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.
8.Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.
9.Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г
10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.
11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.
12.Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.
13.«Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.
14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда».СПб,РЕЧЬ, 2007г.

Календарно – тематическое планирование.

1 полугодие (16 часов).

Разделы программы	**Тема урока**	**Виды деятельности**	**Количество часов**
Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	**Времена года. Осень.** «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко. «Скворушка», муз.Чистолева, сл. П.Образцова. «Осень», муз. Т.Попатенко,сл. М.Ивенсен. «Березка», муз. Т.Попатенко,сл. Ж.Агажановой. «Как у наших у ворот»- р.н.п. «Полька», муз. А.Александрова. Музыкальная сказка «Три поросенка», муз. Д\Уотта. «Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского. **Это я.** «Пойду ль я, выйду	Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий, пение с движениями. «Падают листья». Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Мишка в гости пришел», «Кати – Лови». «Мы деревянные солдатики». «Рисование пальцем по контуру изображения» Музыкально – дидактические игры с ударными инструментами: бубен, трещетка,колокольчики, погремушки, марокасы. «Где живет колокольчик?». Релаксация под музыку «Звуки природы» Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Игра «Рисуем	**4 ч.** **2ч.**

	ль я»,р.н.п. «Антошка», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу». «Найди меня». **Животные в моем мире.** «В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского. «В зоопарке», муз.А.Островского, сл. З.Петровой. «Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова. **Времена года. Зима.** «Как на тоненький ледок», русская народная мелодия. «Ёлочка», муз Л.Бекман, сл., Р.Кудашевой «В хороводе были мы», р.н.п «Новогодняя полька», муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщиковой.	ладошками», «Отпечатки». Музыкально – дидактическая игра «Море волнуется» Стимулирование учащихся к соотношению понимания слов «Я – Ты - Мы». «Угадай откуда звук?». Слушание песни «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова. «Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда). Музыкально – дидактические игры «Падают листья», «Мы в снежки играем смело». «Сапожки скачут по дорожке». Простейшие танцевальные движения – приставной шаг, хороводный шаг, притопы, прихлопы и др. Пантомима в изображении животных. Выполнение движений, соответствующих разным животным, отображающим их характер Развитие аудиального восприятия учащихся в	**3 ч.** **2 ч.** **3 ч.**

	«А я по лугу»-р.н.м. **Игрушки и игры** «Неваляшки», муз. З.Левитиной, сл. З.Петровой. «Кузнечик», муз.В.Шаинского. «1, 2, 3, 4, 5, 6, 7…», чешск. н.п., обр. Р.Бойко Детские пьесы А.Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро» «Перепелочка»-р.н.п»Марш», муз.С.Прокофьева. «Вальс». Из балета «Золушка», муз С.Прокофьева. «Итальянская полька», муз.С.Рахманинова. «Походная»,муз.Л.В. Бетховена.	музыкально – дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, Треугольник, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др). Выполняем движения в соответствии со словами песенки. Различать одноклассников по голосу. Игра на музыкальных инструментах при помощи учителя музыки. Кузнечик прыгает, кузнечик кушает, скачет лягушка. Музыкально – дидактическая игра «Покажите, кто живет в зоопарке». Музыкально – дидактическая игра- «Мишки играют, ходят, спят» Игра на простейших музыкальных инструментах с помощью учителя музыки, а также самостоятельно (используются любые танцевальные мелодии) Узнавание знакомых музыкальных пьес, различать их по характеру, темпу,	**4 ч**

		музыкальным фразам. Музыка для релаксации на усмотрение учителя музыки. Музыкально – дидактические игры и танцевальные движения на повторение и закрепление пройденного материала. Понятия в музыке, запоминать и понимать со слов учителя. Слушание музыки, умение определять жанр музыкального произведения с помощью учителя музыки. Говорить о характере, темпе, ритме музыки, стараться запоминать и узнавать при дальнейшем прослушивании. -наглядное тестирование -рисуночный тест -опрос по форме - «вопрос-ответ».	

2 полугодие (18 часов).

Разделы программы	Тема урока	Виды деятельности	Количество часов
Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	**Времена года. Зима.** «Новогодняя»- муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко. «Ах ты, зимушка – зима»,Муз. А.Александрова, сл.народные. «Итальянская полька», муз.С.Рахманинова. «Сурок», муз Л.В.Бетховена. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка», муз. И.Арсеева.«Как на тоненький ледок», русская народная мел. «В хороводе были мы», р.н.п «Вот и зимушка проходит»- р.н.п. **Это я.** «Пойду ль я, выйду ль я»,р.н.п. «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова. «Если добрый Ты» (Песня кота	Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий, пение с движениями. Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Мишка в гости пришел», «Кати – Лови». «Рисование пальцем по контуру изображения» Музыкально – дидактические игры с ударными инструментами: бубен, трещетка,колокольчики, погремушки, марокасы. Релаксация под музыку «Звуки природы» Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Игра «Рисуем ладошками», «Отпечатки». Музыкально – дидактическая игра «Море волнуется»	4 ч. 4 ч.

	Леопольда). «Ладушки», р.н.п. «Корова»,муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской. Музыкальная сказка «Петя и волк», муз.С.Прокофьева. **Игрушки и игры** «Неваляшки», муз. З.Левитиной, сл. З.Петровой. Детские пьесы А. Лепина из музыки к/фильму «Приключения Буратино»- «Мальвина», «Буратино», «Пьеро» «Воробей»,- муз. А.Руббах «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского. «Вальс», муз. П.Чайковского. **Животные в моем мире.** «В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского. «В зоопарке», муз. А.Островского, сл. З.Петровой. «Почему медведь	Музыкальные игры на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко – тихо), темпу (Быстро – медленно). Стимулирование учащихся к соотношению понимания слов «Я – Ты - Мы». Слушание песни «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова. «Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда). Музыкально – дидактические игры «Мы в снежки играем смело». «Сапожки скачут по дорожке». Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально – дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, Треугольник, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.). Учить узнавать и называть музыкальные инструменты оркестра народных музыкальных	4 ч. 4 ч.

	зимой спит», муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленкова. «Кот», муз. Е.Тиличеевой, слова народные.	инструментов. Инсценировка песни «На зарядку», муз. М.Старокадомского, сл.А.Кузнецовой. Выполняем движения в соответствии со словами песенки. Побуждать учащихся к запоминанию любимых песенок и попевок. Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствовать возможные певческие навыки. Работа по формированию умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, по жанру различать марш, песню, пляску, вальс. Кузнечик прыгает, кузнечик кушает, скачет лягушка. Музыкально – дидактическая игра «Покажите, кто живет в зоопарке». Музыкально – дидактическая игра «Поезд», муз. Н.Метлова,	

		сл. Т. Бабаджан. Слушание музыки для релаксации, прорисовывание своего психо – эмоционального состояния. Музицирование в оркестре при активном участии учителя музыки. Побуждение учащегося подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СД – диске или за ширмой без зрительного контроля. Сказкотерапия- «Терем – теремок», стихи С.Маршака. Пантомима и мимика, отображающая действия животных. Музыка для релаксации «Море», «Пенье птиц» -наглядное тестирование -рисуночный тест -опрос по форме - «вопрос-ответ».	
Итоговое повторение	**Повторение изученного за год.**		1