

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Куркинская начальная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
на заседании МО. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г. Руководитель МО  /Сысоева О.А./	Зам. директора по УВР  /Сысоева Г.И./ « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.	Директор МКОУ КСОШ № 2  /Сазонов А.Г. « <u>31</u> » <u>08</u> 2017 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству
для начального общего образования (1 – 4 классы)
на 2014 – 2018 гг.

Программа составлена
коллективом учителей в составе:

Ивановой Е.Е
Ковалевич И.Н.
Комаровой Н.А.
Сысоевой О.А.

Посёлок Куркино

2017год

Изобразительное искусство 1-4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Т.Я. Шпикалова и др.; под редакцией Т.Я.Шпикаловой.-М.:Просвещение,2011.

2. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство.1класс:учебник для общеобразовательных учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова.- М.:Просвещение,2011

3. Шпикалова,Т.Я.Изобразительное искусство.Творческая тетрадь.1класс:пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Т.Я. Шпикалова и др.- М.:Просвещение,2011.

4. Шпикалова,Т.Я.Изобразительное искусство.1класс:методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Т.Я.Шпикалова,Л.В. Ершова.- М.:Просвещение,2011.

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах

художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 126 ч: 24 ч — в 1 классе (в 1 четверти изобразительное искусство не преподаётся), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения курса

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Основное содержание курса

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Календарно-тематическое планирование и его место в рабочей программе

1 класс

№ уро ка	Кол- во часов	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечания
1	1	Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Художник и зритель. Устное сочинение – описание и изображение (рисование) золотой осени.(акварель, гуашь)	Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i> . Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.	
2	1	Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Натюрморт (с натуры) овощей и фруктов (акварель, гуашь). Сочинение сказки про осень.	Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Объяснять значение понятия <i>натюрморт</i> . Сравнивать произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нём разные по размерам,	

			форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи	
3	1	Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти и представлению (акварель, гуашь). О чем рассказали сказочная осень и кисточки.	Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. Выполнять упражнение на повтор приёма раздельного мазка.	
4	1	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Веселова. Рисование золотого петушка (гуашь).	Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор, палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). Сравнивать изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. Повторять за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работ кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из	

			«ягод» и «травинок» с помощью кисти и печати.	
5	1	Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома. Повтор и вариация известных элементов орнаментов хохломы (гуашь).	Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от восприятия хохломских изделий. Объяснять смысл понятий <i>орнамент, ритм</i> . Участвовать в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.	
6	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Рисование узоров в золотой хохломе(импровизация).	Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковши и рисовать её. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
7	1	Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы (акварель).	Сравнивать народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять , из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять , в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.	
8	1	Изображение по представлению дома Деда Мороза (графические материалы)	Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять , какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия <i>графика</i> . Сравнивать произведения разных	

			художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы.	
9.	1	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. Васнецова Изображение героев зимних сказок(гуашь).	Сравнивать изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.	
10.	1	Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне (акварель)	Высказывать своё отношение к ним и к красоте зимней природы. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий <i>симметрия</i> , <i>асимметрия</i> , <i>ритм</i> . Участвовать в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Повторить за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь,	
11	1	Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек(гуашь).	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Повторять элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по	

			таблице. Рисовать их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора	
12	1	Образ богатыря в живописи и графике. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Украшение снаряжения богатыря	. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). Рисовать по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом.	
13.	1	Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Дымковский узор. Лепка из пластилина по мотивам дымковской игрушки.	Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).	
14.	1	Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров (гуашь).	Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.	
15.	1	Использование в своей работе разных приемов живописи. Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель)	Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые	

			сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них.	
16.	1	Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь)	Высказывать суждение о понравившемся весенней веточки и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать с натуры весеннюю веточку. Показывать при изображении веточки с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе	
17.	1	Использование различных технологических приемов при работе с красками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель)	Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе	
18.	1	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование героев сказок Пушкина по представлению (гуашь)	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Сравнивать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении героев в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом были герои. Участвовать в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств,	

			с помощью которых они созданы.	
19.	1	Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов (акварель).	Сравнивать изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. Участвовать в обсуждении своеобразия художественного решения образа весенних цветов в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.	
20.	1	Знакомство с произведениями Куинжи, Ван Гога, К. Моне. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель).	Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.	
21.	1	Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Превращение красочного пятна в дерево	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «дерево жизни». Сравнивать произведения живописи и декоративно-прикладного и	

			народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.	
22.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея. Рисование весенней природы по представлению	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. Исследовать возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять , какие новые цвета получились, и запоминать их.	
23.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять , что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий <i>цвет, оттенки</i> .	
24.	1	Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета родная страна (акварель).	Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. Продолжение знакомства с разными видами искусства в залах музеев. Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.	

№ уро-ка	Коли-чест-во часов	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
<i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч).</i>				
1.	1	Лето в произведениях художников. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Композиция «Мой отдых летом».	1. Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных приемов композиции. 3. Развивать ассоциативное цветоощущение у детей, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: в создании своего замысла применять композиционные приемы.	6-11
2.	1	Виды изобразительного искусства их связь с жизнью. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1. Развивать у второклассников осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев. 3. В работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.	12-17
3.	1	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет. Украшение головного убора	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства.	18-24

		девушки.	2. Способствовать формированию у младших школьников основ эстетической культуры, используя образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции.	
4.	1	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Украшение силуэтов греческих сосудов.	1. В эмоционально-игровой форме дать второклассникам представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. 2. Углубить эстетическое восприятие учащимися знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда.	25-29
5.	1	Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Натюрморт с натуры «Фрукты».	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и искусства, а также совершенствовать навыки восприятия языка живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. 2. Формировать у учащихся умение представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. 3. Углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира.	25-29

			4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки: построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше.	
6.	1	Основы графики: линия и штрих. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Рисование с натуры цветов.	1. Развивать образное мышление у второклассников, а также восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. 2. Углублять у учащихся восприятие языка графики. 3. Формировать у них художественно-графические умения в передаче выразительности графической композиции (линия, штрих, пятно, ритм).	33-37
7.	1	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.	1. Развивать у учащихся цветное видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине. 2. Дать второклассникам элементарные представления о цветовом круге (6 цветов) и цветовом контрасте — пары дополнительных цветов. 3. Развивать у детей потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника). 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.	38-43
8.	1	Народный орнамент России. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками образа глиняной народной игрушки, помогая им почувствовать своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. 2. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 3. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.	44-46

			4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	
9.	1	Символика образцов в декоративно-прикладном искусстве. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Знаки-символы природных стихий.	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы искусства. 2. Создавать благоприятные условия для эстетического восприятия учащимися красного цвета (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира. 3. Развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, а также понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением.	47-49
10.	1	Основы художественного изображения. Многообразие оттенков одного цвета. Цвет в живописи. Оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт.	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине. 2. Познакомить второклассников с цветовым кругом из 12 цветов, выработать у них умение называть все оттенки цветового круга. 3. Развивать у учащихся наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры, а также эмоциональную восприимчивость цвета. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры.	50-53
11.	1	Основы изобразительного языка	1. Развивать у учащихся образное	59-62

		графики. Создание образа с помощью белого и черного цветов. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Рисование вазы белой линией, штрихом.	осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. Раскрыть значение белого и черного цветов в природе и искусстве. 2. Формировать у детей умение воспринимать художественную форму изделий из стекла. Показать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. 3. Обращать внимание учащихся на значение таких средств художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки при изображении симметричной формы предметов, а также умения применить пятно, линию, белую окраску при рисовании домашних животных.	
В гостях у чародейки-зимы (12 ч).				
12.	1	Народный орнамент России: Гжель. В мастерской художников Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Познакомить учащихся с секретом технического приема — гжельского мазка с тенями. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	63-67
13.	1	Пейзаж в росписях изделий Гжели. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Силуэты деревьев.	1. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 2. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться	68-71

			ими. 3. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 4. Развивать потребность детей в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.	
14.	1	Пропорции лица человека. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Новогодняя маска.	1. Дать учащимся представление о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах. Помочь им ощутить, что это особого рода игры в прятки с человеческой индивидуальностью. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Показать учащимся с помощью линейного рисунка, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче пропорций и выражения лица.	72-77
15.	1	Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве. 2. Углублять представления второклассников о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. 3. Развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения (праздника), эмоций. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры.	78-81
16.	1	Виды изобразительного искусства.	1. Познакомить учащихся	82-87

		Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.	с древнерусской архитектурой на примере одноглавого и пятиглавого храмов Владимиро-Суздальской земли и Троице-Сергиевой лавры. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали).	
17.	1	Основы художественного изображения. Зимний пейзаж в творчестве русских художников. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Зимний пейзаж.	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению. 3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).	88-93
18.	1	Пропорции фигуры человека. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению. 3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы	94-97

			композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, фигуры человека, леса, деревьев).	
19.	1	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. 2. Развивать воображение учащихся на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). 3. Развивать у детей цветное видение. Углублять их представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравлений изразец). 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	98-102
20.	1	Интерьер русской избы. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.	103-107
21.	1	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей-защитников земли Русской в искусстве.	1. В художественных образах постараться раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. 4. Формировать у второклассников художественно-графические	108-112

			умения: способность передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета.	
22.		Народный календарный праздник «Масленица в искусстве». Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Украшение саночек.	1. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета.	113-116
23.	1	Рисование с натуры живописного натюрморта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Натюрморт из предметов старинного быта.	1. Познакомить второклассников с художественным обликом домашней утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина (У., с. 85—87). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше). К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций	117-120
Весна-красна! Что ты нам принесла? (12 ч)				
24.	1	Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1. Ввести учащихся в красочный мир народного костюма на примере северорусского сарафанного комплекса. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь	122-124

			учащихся термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор — венец, коруна. 4. Формировать у второклассников художественно-графические приемы рисования по мотивам декора народного костюма при решении задач на вариацию и импровизацию.	
25.	1	Сказки А.С. Пушкина в произведениях Палеха. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1. Создать педагогические условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира Пушкина. 2. Обратить внимание второклассников на сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры; соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: с помощью цвета, соотношения главных частей композиции создать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	125-129
26.	1	Рисование по представлению весеннего пейзажа. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа начала весны, для сопоставления его со своими собственными наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче красок ранней весны.	130-134
27.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1. Дать второклассникам представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). 2. Расширить словарный запас	135-136

			учащихся: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. 3. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: свободный выбор приема для передачи космического пейзажа.	
28.	1	Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в технике монотипии.	137-141
29.	1	Народный орнамент России. Таратушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. Роспись силуэта игрушки.	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и вариации по мотивам полхов-майдановской росписи. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.	142-144
30.	1	Народный орнамент России. Печатный пряник с Тульской ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Роспись пряничной доски.	1. Познакомить второклассников с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. 2. Расширять представление учащихся о характере творческой деятельности мастера, воспитывать у них бережное отношение к народному искусству и его создателям.	145-149

			3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.	
31.	1	Виды изобразительного искусства. Скульптура. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Эскиз рельефной плитки.	1. Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении. 2. Показать второклассникам выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: скульптура, памятник, рельеф, горельеф. 4. Развивать у детей потребность в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта для рельефной плитки.	150-152
32.	1	Изображение с натуры и по памяти домашних животных. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	1. Познакомить со способами изображения животных 2. Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта животного	153-156
33.	1	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Эрмитаж.	1. Познакомить детей с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). 2. Обратить внимание учащихся на богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). 3. Закрепить у второклассников художественно-графические навыки в исполнении декоративной композиции.	157-159
34.	1	Изображение по памяти и	1. Расширяют представление о портрете	160-166

		описанию лица человека. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиция: цвет. Портрет народного мастера.	как об одном из жанров изобразительного искусства. 2. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изображать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности.	
--	--	--	---	--

3 класс

№ урока	Количество часов	дата	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Примечание
1.	1.		Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11 ч. Земля одна, а цветы на ней разные. Рисование с натуры осенних цветов. Акварель, гуашь.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Учебник С.10-14 Тетрадь С.4-5
2.	1		В жостовском подносе - все цветы России. Рисование узоров Жостова. Гуашь.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.	Учебник С.15-19 Тетрадь С.6-7
3.	1		О чём может рассказать русский расписной поднос. Роспись подноса цветочным узором. Гуашь.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное	Учебник С.23-25 Тетрадь

				искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	С.8-9
4.	1		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Рисование с натуры натюрморта. Гуашь, акварель, цветные мелки.	Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	Учебник С.26-30 Тетрадь С.10-11
5.	1		Лети, лети, бумажный змей! Эскиз украшения воздушного змея. Материалы по выбору.	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Учебник С.31-33 Тетрадь С.12-13
6.	1		Чуден свет - мудры люди. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика. Акварель, гуашь,	Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников,	Учебник С.34-36 Тетрадь

			фломастеры.	основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	С.14-15
7.	1		Живописные просторы Родины. Пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Акварель, гуашь.	<i>Уметь:</i> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. <i>Знать:</i> понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	Учебник С.37-40 Тетрадь С.16-17
8.	1		Родные края в росписи гжельской майолики. Украшение тарелочки. Акварель.	<i>Знать:</i> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа. <i>Уметь:</i> выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.	Учебник С.41-44 Тетрадь С.18-21
9.	1		Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву. Карандаш.	<i>Уметь:</i> правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. <i>Знать:</i> доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное	Учебник С.45-50 Тетрадь С.22-23

				искусство; отдельные произведения народных мастеров.	
10.	1		То ли терем, то ли царёв дворец. Терем для сказочных героев. Материалы по выбору.	Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.	Учебник С.51-56 Тетрадь С.24-25
11.	1.		Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах. Карандаши.	Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	Учебник С.57-60 Тетрадь С.26-27
12.	1.		<i>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10 ч.</i> Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта. Акварель.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,	Учебник С.66-69 Тетрадь

				Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	С.28-29
13.	1.		Русская зима. Пейзаж в графике. Белая гуашь.	Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика. Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.70-72 Тетрадь С.30-31
14.	1		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды. Материалы по выбору.	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Учебник С.73-76 Тетрадь С.32-33

15.	1		Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие. Материалы по выбору.	<i>Знать:</i> традиции, праздники своего народа. <i>Уметь:</i> организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Учебник С.77-79 Тетрадь С.34-35
16.	1		Всякая красота фантазии да умения требует. Эскиз карнавальной маски. Материалы по выбору.	<i>Уметь:</i> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.80-83 Тетрадь С.36-37
17.	1		В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме. Фломастеры, карандаши.	<i>Знать:</i> характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. <i>Уметь:</i> последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	Учебник С.84-91 Тетрадь С.38-39
18.	1		Жизнь костюма в театре. Эскиз театрального костюма. Пастель, мелки, фломастеры.	<i>Знать:</i> приёмы письма красками, пастелью, мелками. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз.	Учебник С.92-95 Тетрадь С.40-43

19.	1		Россия державная. Сюжетно-декоративная композиция. Акварель, гуашь.	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.96-104 Тетрадь С.44-45
20.	1.		Город чудный... Исторический памятник архитектуры. Город-крепость. Материалы по выбору.	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.105-107 Тетрадь С.46-47
21.	1.		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему. Материалы по выбору.	Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	Учебник С.108-112 Тетрадь С.48-49
			Весна. «как прекрасен этот		

22.	1.		мир, посмотри...» - 5ч. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. Материалы по выбору.	Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	Учебник С.118-121 Тетрадь С.50-51
23.	1		Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция. Обрывная аппликация.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	Учебник С.122-124 Тетрадь С.52-53
24.	1		Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек. Материалы по выбору.	Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.	Учебник С.125-128 Тетрадь С.54-57
25.	1		Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция. Материалы по выбору.	Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,	Учебник С.131-134 Тетрадь С.58-59

				изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	
26.	1		Герои сказки глазами художник Декоративно-сюжетная композиция. Бумажная аппликация.	Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.131-134 Тетрадь С.60-61
27.	1.		Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» -8ч. Водные просторы России. Морской пейзаж. Материалы по выбору.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование	Учебник С.140-144 Тетрадь С.62-63

				изделий,пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.	
28.	1		Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка. Повтор узоров. Акварель, гуашь, фломастер.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Учебник С.145-148 Тетрадь С.64-65
29.	1		Всяк на свой манер. Импровизация на тему платков. Гуашь, аппликация.	Знать:основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	Учебник С.149-152 Тетрадь С.66-67
30.	1		В весеннем небе - салют Победы! Декоративно-сюжетная Композиция на заданную тему. Акварель, фломастеры.		Учебник С.155-159 Тетрадь С.68-69
31.	1		Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города. Гуашь, фломастеры.	Знать:основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение,	Учебник С.160-163 Тетрадь С.70-71

				цвет.	
32.	1		Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры букета сирени. Акварель, гуашь, мелки.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	Учебник С.164-166 Тетрадь С.72-73
33.	1		У всякого мастера свои затеи. Импровизация по мотивам символов. Фломастеры.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников	Учебник С.167-169 Тетрадь С.74-78
34.	1		Наши достижения. Коллективный проект «Счастливы те, кто любит цветы». Акварель, гуашь, фломастеры, мелки.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.	Учебник С.170-172 Тетрадь С.79

№ уро-ка	Коли-чест-во часов	Содержание (тема урока)	Основные учебные действия (умения)	Приме-чание
Восхитись вечно живым миром красоты – 11 ч.				
1		«Целый мир от красоты». Пейзаж: пространство, центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Знакомство с учебником и творческой тет-радью. Ориентирование по учебнику. Ор-ганизация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира.	6-11
2		«Древо жизни – символ мировоздания». Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и ми-фопоэтическое отношение человека к ней.	12-17
3		«Мой край родной. Моя земля». Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	Графический пейзаж. Дерево как символ Ро-дины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.	18-23
4		«Цветущее древо – символ жизни». Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.	Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней.	24-32
5		«Птицы – символ света, счастья и добра». Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, симметрия, ритм.	Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса - птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки.	33-38
6		«Конь – символ солнца, плодородия и добра». Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	Конь - символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ.	39-43

			Изображение коня в технике городецкой. росписи: приемы работы.	
7		«Связь поколений в традиции Городца». Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам.	44-47
8		«Знатна Русская земля мастерами и талантами». Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Проведение изо- викторины. Беседа о художниках и народных мастерах.	48-52
9		«Вольный ветер – дыхание земли». Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, цвет. Тестирование по теме «Пейзаж».	Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.	53-58
10		«Движение – жизни течение». Наброски с натуры, по памяти и по представлению.	Движение - жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дей-неки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением.	59-64
11		«Осенние метаморфозы». Пейзаж; колорит, композиция.	Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении:	65-71

			последовательность работы.	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека – 14 ч.				
12		«Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений». Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.		72-77
13		«Двенадцать братьев друг за другом бродят». Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.	78-83
14		«Год не неделя-двенадцать месяцев впереди». Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета.	84-88
15		«Новогоднее настроение». Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.	89-92
16		«Твои новогодние поздравления». Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Тестирование по теме «Декоративная композиция».	Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней	93-97

			открытки. История авторской открытки.	
17		«Зимние фантазии». Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима».	98-102
18		«Зимние картины». Сюжетная композиция: линия горизонта, центр, планы, ритм, динамика.	Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами.	103-106
19		«Ожившие вещи». Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности.	Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...»	107-111
20		«Выразительность формы предметов». Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы.	Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком.	112-115
21		«Русское поле. Бородино». Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино - памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях	116-122

			изобразительного искусства или литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвященных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе.	
22		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина». Сюжетная композиция: центр, колорит.	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов - легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком.	123-127
23		«Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома». Образы – символы. Орнамент, символика.	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги.	128-131
24		«Народная расписная картина-лубок». Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Искусство лубочной картинки - что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения	132-136

			элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.	
25		«Народная расписная картина-лубок». Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Тестирование по теме «Художественные жанры».	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком.	137- 141
Восхититесь созидательными силами природы и человека – 9ч.				
26		«Вода-живительная стихия». Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	Вода - живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода - источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката.	142- 146
27		«Повернись к мировозданию !» Экологический плакат. Коллаж.	Плакат: коллаж, фото-монтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом.	147- 149
28		«Русский мотив». Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	«Апрельский сон с его улыбкой мая...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.	150- 154

29		«Русский мотив». Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.	150-154
30		«Всенародный праздник – День Победы». Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества.	Всенародный праздник - День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.,	155-157
31		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальное искусство. Образы-символы.	Всенародный праздник - День Победы. Медальное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах - наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.	158-162
32		«Орнаментальный образ в веках». Орнамент народов мира: региональные и национальные особенности.	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения Ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов.	163-166
33		«Орнаментальный образ в веках». Орнамент народов мира: региональные и национальные особенности.	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов.	163-166

			Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов.	
34		Контрольный тест по изобразительному искусству за курс 4 класса.		

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Для учителя:

1. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. / Сост. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В «Просвещение», 2012 год.
2. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. / Сост. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В «Просвещение», 2012 год.
3. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. / Сост. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В «Просвещение», 2012 год.
4. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. / Сост. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В «Просвещение», 2013 год.
5. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Поурочные разработки по по ИЗО 1-4классы «Просвещение», 2013 год.

2. Для учащихся:

1. Творческая тетрадь по изобразительному искусству. 1 класс. Л.Ф. Климанова Т.Ю. Коти «Просвещение» 2012год .
2. Творческая тетрадь по изобразительному искусству. 2класс. Л.Ф. Климанова Т.Ю. Коти «Просвещение» 2012год .
3. Творческая тетрадь по изобразительному искусству. 3 класс. Л.Ф. Климанова Т.Ю. Коти «Просвещение» 2012год .
4. Творческая тетрадь по изобразительному искусству. 4 класс. Л.Ф. Климанова Т.Ю. Коти «Просвещение» 2013год .

3. Методические пособия. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Поурочные разработки по по ИЗО 1-4классы

4. Наглядные пособия. Произведения изобразительного искусства: И. Левитан. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет.

5. Технические средства обучения

Классная доска.

Магнитная доска.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

6. Информационно-коммуникативные средства. 1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). 2. Аудиозаписи. Классическая музыка.

7. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Список литературы

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство Рабочие программы. Волгоград, Издательство «Учитель» 2011.